

Empatía

Admirables dibujos: Desasosegado camino de la escultora para atrapar ;as caras del modelo y poder convocarlas en el papel con la escasa materialidad de las líneas, con esos “arrepentimientos” que se hacen sombra cuando se cierran o claridad cuando se abren.

El punto de partida de estos papeles son formas simples que a veces aparecen con la nitidez de frutos ignotos. Pero no se trata de una mansa descripción del modelo sino de una aventura particular donde la línea evoca mucho más que la forma que le dio origen para multiplicar sonidos interiores que se hacen visibles.

A veces la forma parece crispada interrogación del modelo o una ensoñación que planea sobre la forma; a veces una chispa que crece hasta hacerse una fogata que se niega a la noche.

Ocurre que la mano de Mónica avanza por su propio laberinto para unir el resplandor brusco de los destellos buscando a tientas los límites del objeto. Gestando estos dibujos que a fuerza de largos saltos en el aire son vida que danza delante de tus ojos.

Raúl Santana
Julio 2009